

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани**

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-смычковых
инструментов

"27" мая 2019 г.

Зав. отделением Карпова О.А.

Карпов



"Утверждаю"

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №4»

М.Л.Рахматуллина.

**Общеразвивающая общеобразовательная
программа
«В гостях у скрипки»**

Составители:

**Шакирова Е.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории.**

**Карпова О.А., преподаватель
высшей квалификационной категории;**

г. Казань, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Требования к уровню подготовки обучающихся;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки.
- IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
 - Здоровьесберегающие технологии.
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная краткосрочная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «В гостях у скрипки» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития школы.

Основанием для создания программы явились «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, воспитания навыков дальнейшей самостоятельной работы и самоконтроля.

По данной программе обучающиеся знакомятся с миром искусства через собственную творческую деятельность и осознают себя участниками мира музыки. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 3-15 лет. Аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю, каждое занятие состоит из 2х уроков по 25 - 45 минут каждое (в зависимости от возраста обучающегося).

Актуальность программы:

Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Оно обладает возможностью вовлечь большое количество детей и молодежи в воспитательный процесс средствами музыкального искусства.

Современное художественное образование приобретает массовый характер. В детские школы искусств и детские музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «В гостях у скрипки» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 4 на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения	4 года
Количество аудиторных занятий	576 часов

Аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю, каждое занятие состоит из 2х уроков по 25 - 45 минут каждое (в зависимости от возраста обучающегося).

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек). Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 3-15 лет. Аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю, каждое занятие состоит из 2х уроков по 25 - 45 минут каждое (в зависимости от возраста обучающегося).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: духовно-нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на скрипке, формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие навыков дальнейшей самостоятельной работы и самоконтроля.

Обучающие:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «В гостях у скрипки»:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- общее оздоровление организма, профилактика простудных и легочных заболеваний.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Кабинеты струнных инструментов № 13, 16 имеют звукоизоляцию, фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинетах имеются аудио и видео техника, с помощью которых обучающиеся могут смотреть видеозаписи выдающихся исполнителей, музыкальные фильмы, записи с концертов, прослушивать аудиозаписи.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 7/8, 4/4.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «В гостях у скрипки» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения популярной классической и современной музыки.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

1 класс

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение
	Тема 1.1 История музыкального инструмента. Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Скрипка как струнно-смычковый инструмент. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка
	Тема 2.1. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.2. Постановка левой руки. Тема 2.3. Постановка правой руки.
3.	Звукоизвлечение
	Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука без смычка на инструменте и смычком. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4.	Атака
	Тема 4.1. Виды атаки. Смычок, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение смычка. Упражнения для смычка. Звукоизвлечение с атакой.
5.	Извлечение звука на инструменте
	Тема 5.1 Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: (звукоизвлечение, постановка пальцев левой руки). Тема 5.2 Извлечение звуков от «соль» 1 октавы - до «си» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для смычка
6.	Штрихи
	Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи. Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х нот на смычок. Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для скрипачей. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в различных его частях. Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе»
7.	Работа с нотным материалом
	Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее

	музыкальное произведение. <u>Тема 7.3 Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти, Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	Развитие навыков ансамблевой игры
	<u>Тема 8.1. Скрипка - мелодический инструмент.</u> Сравнение скрипки и фортепиано. Возможность скрипки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием скрипки.
	<u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Обязанности солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
	<u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	Расширение диапазона. Гаммы
	<u>Тема 9.1. Постепенное расширение нотного диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий нотный диапазон.
	<u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, построение музыки. Гамма как разминка для музыканта.
	<u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
	<u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса с помощью творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.
	<u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение музыкального репертуара, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыка самоконтроля.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским звуковедением. Расширение исполнительского репертуара.
	<u>Тема 1.1.</u> Работа над продолжительностью звуковедения. Увеличение продолжительности звуковедения.
	<u>Тема 1.2.</u> Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
	<u>Тема 1.3.</u> Расширение рабочего нотного репертуара.
2.	Штрихи
	<u>Тема 2.1.</u> Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.
	<u>Тема 2.2.</u> Штрих «стаккато». Особенности исполнения данного штриха на «скрипке». Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато.

	<u>Тема 2.3. Штрих «Мартле». Применение штриха. Техника исполнения данного штриха на скрипке.</u>
3.	Динамические оттенки
	<u>Тема 3.1 Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке.</u>
	<u>Тема 3.2 «Форте». Техника исполнения на скрипке на различных струнах.</u>
	<u>Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</u>
	<u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</u>
	<u>Тема 3.5. «Крепендо и диминуэндо». Распределение скорости ведения смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</u>
4.	Работа над гаммами
	<u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</u>
	<u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</u>
5.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</u>
	<u>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</u>
6.	Работа над произведением
	<u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Основные жанры (песня, танец, марш).</u>
	<u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</u>
	<u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</u>
	<u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</u>
	<u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</u>
	<u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле
	<u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</u>
8.	Публичные выступления
	<u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</u>
	<u>Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</u>

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение нотного репертуара. Работа над переходами.
	<u>Тема 1.1. Расширение нотного репертуара. Аппликатура нот I, II, III позиций.</u>
	<u>Тема 1.2. Технические сложности исполнения переходов.</u>
	<u>Тема 1.3. Упражнения для изучения и закрепления навыков переходов.</u>
2.	Развитие техники. Гаммы.
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</u>
	<u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</u>
3.	Мелизмы
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</u>
4.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д.</u>
	<u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).</u>
5.	Работа над произведением
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</u>
	<u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</u>
	<u>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</u>
6.	Самостоятельная работа
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при домашних занятиях. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</u>
	<u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</u>
	<u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</u>
7.	Ансамблевая игра
	<u>Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет.</u>
	<u>Тема 7.2 Квартет. Разнообразие репертуара для квартета, распределение</u>

	партий, особенности игры в квартете.
8.	Концертные выступления
	<u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато», «мартеле», «спиккато», «сотийе», «трель», «вибрато».

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Звук. Тембр. Скорость смычка.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех частях смычка. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
	<u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штрихов «Двойное стаккато», «спиккато», «сотийе».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.
	<u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато
	<u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на скрипке. Применение вибрато.
	<u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Упражнения для мышц левой руки. Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.
	<u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.
	<u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм.

Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - детаще целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка.

Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес, подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

-4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 г.
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 г.
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003 г.
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998 г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 г.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 г.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990 г.
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 г.

Примерные программы переводного зачета:

	Программа
<u>Вариант 1</u> (самый несложный)	Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
<u>Вариант 2</u>	Гамма Ре мажор (однооктавная) Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
<u>Вариант 3</u>	Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
<u>Вариант 4</u>	Гамма си минор в 1 позиции Избранные этюды, вып.1 № 43 Ридинг О. Концерт си минор 1часть

2 год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартельато и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2001 г.
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 г.
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003 г.
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998 г.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 г.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 г.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990 г.
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 г.

Примерные программы переводного зачета:

	Программа
<u>Вариант 1</u>	Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш
<u>Вариант 2</u>	Гамма Соль мажор 2-октавная, Избранные этюды, вып.1 № 17 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок
<u>Вариант 3</u>	Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.1 № 31 Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка
<u>Вариант 4</u>	Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып.2 № 31 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987 г.
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 г.
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992г.
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008 г.
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991 г.
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992 г.

Примерные программы переводного зачета:

	Программа
<u>Вариант 1</u>	Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
<u>Вариант 2</u>	Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
<u>Вариант 3</u>	Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды. Вып.2 №45 Яньшинов А. Концертино
<u>Вариант 4</u>	Гамма Ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №2 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 год обучения

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 г.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 г.
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004г.
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988 г.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987 г.
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 г.
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунов). М., «Советский композитор», 1992 г.

Примерные программы переводного зачета:

	Программа
<u>Вариант 1</u>	Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.2 №16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш
<u>Вариант 2</u>	Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып.2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
<u>Вариант 3</u>	Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №15 Донт Я. Этюд № 3 Акколаи А. Концерт
<u>Вариант 4</u>	Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Донт Я. Оп.37 этюд №11 Крейцер Р. Этюд ля минор № 10 Роде П. Концерт 2,3 части

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 г.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009 г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987 г.
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987 г.
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 г.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987 г.
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 г. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «В гостях у скрипки» предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления обучающегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или минусовой фонограммой и ансамбль.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в форме:

- контрольного урока;
- концерта-зачета;
- публичного выступления

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- слуховой;
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая во всех случаях результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей ученика. План урока составляется для каждого обучающегося в индивидуальном порядке.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 г.
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003 г.
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987 г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 г.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992 г.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 г.
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998 г.
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970 г.
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 г.
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 г.
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 г.
11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 г.
12. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 г.
13. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009 г.
14. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987 г.
15. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 г.
16. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004 г.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 г.
18. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 г.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008 г.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991 г.
21. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987 г.
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987 г.
24. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
25. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 г.
26. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 г.
27. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992 г.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965 г.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010 г.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990 г.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006 г.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978 г.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. г. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.